नोटः— वर्ष 2020—21 के लिए हटाया गया पाठ्यक्रम—**पद्यखण्ड—** अध्याय—3 पथिक— राम नरेश त्रिपाठी, अध्याय—6 चंपा काले—काले—त्रिलोचन, अध्याय—8 हे भूख मत मचल, मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर, —अक्क महादेवी, अध्याय—9 सबसे खतरनाक—अवतार सिंह। **गद्यखण्ड**—अध्याय—3 अपू के साथ ढ़ाई साल— सत्यजीत राय, अध्याय—4 विदाई संभाषण—बालमुकुंद गुप्त, अध्याय—7 रजनी— मन्नू भंडारी, अध्याय—10 आत्मा का ताप—सैय्यद हैदर रजा। **वितान—** अध्याय—3 आलो आँधारि।

निर्देश— वस्तुनिष्ठ प्रश्न, प्रश्न पत्र के आरंभ में दिए जाएँगे।

1. प्रश्न क्रमांक 1 से 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न होंगे, जिसके अंतर्गत सही विकल्प, रिक्त स्थान, एक वाक्य में उत्तर, सही जोड़ी तथा सत्य/असत्य के प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 4 अंक निर्धारित है।
2. प्रश्न क्रं 6 से 25 तक प्रत्येक प्रश्न की उत्तर सीमा निम्नानुसार रहेगी—

अति लघुत्तरीय प्रश्न	02 अंक लगभग 30 शब्द
लघुत्तरीय प्रश्न	03 अंक लगभग 75 शब्द
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	04 अंक लगभग 120 शब्द
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	05 अंक लगभग 250 शब्द
निबंधात्मक प्रश्न	10 अंक लगभग 350 शब्द

3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को छोड़कर सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प का प्रावधान होगा। यह विकल्प समान इकाई/उपइकाई से तथा समान कठिनाई स्तर वाले होंगे।
4. कठिनाई स्तर— 50 प्रतिशत सरल प्रश्न, 40 प्रतिशत सामान्य प्रश्न, 10 प्रतिशत कठिन प्रश्न होंगे।

आयुक्त
लोक शिक्षण म.प्र.

प्रश्न–बैंक

वर्ष – 2020–21

विषय – हिन्दी

कक्षा – 11वीं

कक्षा – 11वीं

हिन्दी

पद्य खण्ड

आवंटित अंक

1 अंकीय 5 प्रश्न	= कुल 5 अंक
2 अंकीय 2 प्रश्न	= कुल 4 अंक
3 अंकीय 1 प्रश्न	= कुल 3 अंक
4 अंकीय 2 प्रश्न	= कुल 8 अंक
	कुल – 20 अंक

इकाई क्र.1

इकाई पर आवंटित अंक – 20

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न 1 सही विकल्प चुनिए–

1. कबीर ने ईश्वर के कितने स्वरूपों को जाना हैं–

   (अ) एक (ब) दो (स) तीन (द) अनन्त

2. मीराबाई की भाषा मूलतः थी–

   (अ) राजस्थानी (ब) बंगाली (स) अवधी (द) फारसी

3. 'वे आँखें' कविता में कवि ने किसके व्यथित जीवन की चर्चा की हैं–

   (अ) किसान के (ब) महाजन के (स) जमींदार के (द) स्वयं के

4. 'घर की याद' कविता में कवि के पिता कौन–सा पाठ करते हैं–

   (अ) रामायण पाठ (ब) कविता पाठ (स) गायत्री पाठ (द) गीता पाठ

5. गजल के शेर (छंद) के लिए आवश्यक हैं–

   (अ) धुन (ब) कश्य (स) बहर (द) कथन

प्रश्न 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए–

1. कबीर भक्तिकाल की ....धारा के कवि हैं।
2. मीराबाई ने .... से अपनी अनन्यता व्यक्त की हैं।
3. .... को प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है।
4. भवानी प्रसाद मिश्र .... से अलंकृत हैं।
5. कवि दुष्यन्त ने 'वृक्ष के सायें में .... लगने की बात कही हैं।
6. आओ, मिलकर बचाएँ कविता में बच्चों के लिए .... बचाने को कहा हैं।

प्रश्न 3सत्य/असत्य लिखिए–

1. कबीर ने बाह्य आडम्बरों पर करारा प्रहार किया हैं।
2. मीरा के गुरू नरसी मेहता थे।
3. किसान के पास 'उजरी' नामक एक गाय थी।
4. कमीज न होने पर लोग अपने पैरों से अपना पेट ढँक लेते है।
5. निर्मला पुतुल का आरंभिक जीवन बहुत संघर्षमय रहा।

प्रश्न 4 सही जोड़ी बनाइए–

'क'	'ख'
1. कबीर के पदों में रस	(अ) निर्मला पुतुल
2. कुल नासी	(ब) बैलों की जोड़ी
3. बरधों	(स) दुष्यन्त कुमार
4. गजल "धूप के साये में"	(द) कुल का नाश करने वाली
5. आओ मिलकर बचाएँ	(इ) शांत रस

प्रश्न 5 एक शब्द / वाक्य में उत्तर लिखिए–

1. कबीर ने पुस्तकीय ज्ञान की अपेक्षा किस ज्ञान को प्रमुखता दी हैं?
2. विष का प्याला किसने भेजा हैं?
3. सुमित्रानन्दन पंत किस युग के कवि माने जाते हैं?
4. चिराँगा किसका प्रतीक हैं?
5. आदिवासियों में क्या पीने की बुरी लत बढ़ती जा रही हैं?

द्विअंकीय प्रश्न–

प्रश्न1 कबीर ने अपने आपको दीवाना क्यों कहा हैं?

प्रश्न2 कबीर ने नियम और धर्म का पालन करने वाले लोगों की किन कमियों की ओर संकेत किया हैं?

प्रश्न3 लोग मीरा को बावरी क्यों कहते हैं?

प्रश्न4 लोकलाज खोने का अभिप्राय क्या हैं?

प्रश्न5 मीरा ने सहज मिले अविनासी ''सहज मिले अविनासी'' क्यों कहा हैं?

प्रश्न6 कवि को उन आंखो से डर क्यों लगता हैं?

प्रश्न7 उजरी कौन थी? उसकी विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न8 डरते हुए भी कवि ने उस किसान की आँखों की पीड़ा का वर्णन क्यों किया हैं?

प्रश्न9 पानी के रात भर गिरने और प्राण–मन के घिरने में परस्पर क्या संबंध हैं?

प्रश्न10 कवि अपनी वास्तविक स्थिति को पिता से क्यों छिपाना चाहता हैं?

प्रश्न11 कवि उम्र भर के लिए पलायन क्यों करना चाहता हैं?

प्रश्न12 'दरख्तों का साया' और 'धूप' क्रमशः किसके प्रतीक हैं?

प्रश्न13 माटी का रंग प्रयोग करते हुए किस बात की ओर संकेत किया गया हैं

प्रश्न14 लेखिका निर्मला पुतुल के प्राकृतिक परिवेश में कौन–से सुखद अनुभव हैं?

प्रश्न15 लेखिका सहज जीवन के लिए क्या आवश्यक मानती हैं?

तीन अंकीय प्रश्न

प्रश्न1 कबीर की दृष्टि में ईश्वर एक है। समर्थन में उन्होने क्या तर्क दिए हैं?

प्रश्न2 कबीर ने ऐसा क्यों कहा है कि संसार बौरा गया हैं?

प्रश्न3 विस का प्याला राणा भेज्या, पीवत मीरा हाँसी–इसमें क्या व्यंग्य छिपा हैं?

प्रश्न4 'कुल की कानि' का क्या आशय हैं?

प्रश्न5 कविता 'वे आँखे' में किसान की पीड़ा के लिए किसे जिम्मेदार बताया गया हैं?

प्रश्न6 कविता 'वे आँखे' के आधार पर महाजनों के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न7 'घर की याद' कविता में कवि ने अपने पिता की किन–किन विशेषताओं को प्रस्तुत किया हैं, लिखिए?

प्रश्न8 'घर की याद' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न9 कवि दुष्यन्त खुदा के विचार से क्यों प्रसन्न हैं?

प्रश्न10 भाषा में झारखंडीपन से क्या अभिप्राय हैं?

चार अंकीय प्रश्न

प्रश्न1 सुमित्रानंदन पंत की काव्यगत विशेषताएँ निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखिए।

(अ) दो रचनाएँ (ब) भावपक्ष–कलापक्ष (स) साहित्य में स्थान।

प्रश्न2 भवानी प्रसाद मिश्र की काव्यगत विशेषताएँ निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखिए।

(अ) दो रचनाएँ (ब) भावपक्ष–कलापक्ष (स) साहित्य में स्थान।

निम्नलिखित पद्यांशों की सन्दर्भ – प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए–

(1) ''संतो देखत जग बौराना।
साँच कहों तो मारना धावै, झूठे जग पतियाना।
नेमी देखा धरमी देखा, प्रात करै असनाना।
आतम मारि पखानहि पूजै, उनमें कछु नहिं ज्ञाना।।
बहुतक देखा पीर औकिया, पढ़ै कितेब कुराना।
कै मुरीद तदबीर बतावैं, उनमें उहै जो ज्ञाना।।
आसन मारि डिंभ धरि बैठे, मन में बहुत गुमाना।''

(2) मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरे न कोई
जा के सिर मोर–मुकुट, मेरो पति सोई
छांड़ि दयी कुल की कानि, कहा करि है कोई?
संतन ढ़िग बैठि–बैठि, लोक–लाज खोयी
अंसुवन जल सीचि–सीचि, प्रेम–बोलि बोयी।
अब त बोलि फैलि गयी, आणंद–फल होयी।

(3) पग घुंघरू बांधि मीरा नाची,
मैं तो मेरे नारायण सूं, आपहि हो गई साचाी
लोग कहै, मीरां भइ बावरी, न्यात कहै कुल–नासी
विस का प्याला राणा भेज्या, पीवत मीरां हाँसी
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, सहज मिले अविनासी।

(4) बिका दिया घर द्वारा,
महाजन ने न ब्याज की कौड़ी छोड़ी,
रह–रह आँखों में चुभती वह
कुर्क हुई बरधों की जाड़ी!
उजरी उसके सिवा किसे कब
पास दुहाने आने देती?
अह, आँखों में नाचा करती
उजड़ गई जो सुख की खेती!

(5) आज पानी गिर रहा है,
बुहत पानी गिर रहा है,
रातभर गिरता रहा है,
प्राण मन धिरता रहा है,

बहुत पानी गिर रहा है,
घर नज़र में तिर रहा है,
घर कि मुझसे दूर है जो,
घर खुशी का पूर है जो,

(6) कहाँ तो तय था चिरागाँ हरेक घर के लिए,
कहाँ चिराग मयस्सर नहीं शहर के लिए।
यहाँ दरख्तों के साये में धूप लगती है,
चलो यहाँ से चलें और उम्र भर के लिए।

(7) नाचने के लिए खुला आँगन
गाने के लिए गीत
हँसने के लिए थोड़ी–सी खिलखिलाहट
रोने के लिए मुट्ठी भर एकान्त
बच्चों के लिए मैदान
पशुओं के लिए हरी–हरी घास
बूदों के लिए पहाड़ों की शांति

गद्य–खण्ड

आवंटित अंक

1 अंकीय 5 प्रश्न = कुल 5 अंक
2 अंकीय 2 प्रश्न = कुल 4 अंक
3 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 3 अंक
4 अंकीय 2 प्रश्न = कुल 8 अंक
कुल – 20 अंक

इकाई क्र. 2
इकाई पर आवंटित अंक – 20

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न 1 सही विकल्प चुनिए–

1. पंडित अलोपीदीन ने मुंशी वंशीधर को किस पद पर नियुक्त किया था?
   (अ) वकील (ब) दरोगा (स) मैनेजर (द) शिक्षक
2. मियाँ नसीरूद्दीन के वालिद किस नाम से प्रसिद्ध थे?
   (अ) नानबाई गढ़ैया वाले (ब) नानबाई खोमचे वाले
   (स) नान बाई तुर्रम वाली (द) नान बाई असाटी वाले
3. ''तेरे दिमाग में तो लोहा भरा है रे'' विधां का ताप कहाँ लगेगा इसमें यह वाक्य हैं–
   (अ) वंशीधर का (ब) धनराज का (स) पुरोहित का (द) त्रिलोक सिंह का
4. 'तुम्हारी फाइल पूर्ण हो गयी है' में फाइल किस अर्थ में व्यक्त हुआ हैं?
   (अ) चिकित्सा की फ़ाइल (ब) जीवन की फाइल (स) कार्यालयीन फ़ाइल (द) पर्सनल फ़ाइल
5. 'भारत' शब्द किस भाषा का हैं?
   (अ) हिन्दी (ब) संस्कृत (स) अरबी–फारसी (द) अंग्रेजी

प्रश्न 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए–

1. मुंशी प्रेमचंद की जीवनी कलम के सिपाही के लेखक ....हैं।
2. मियाँ नसीरूद्दीन ने .... बनाने का हुनर सीखा था।
3. बचपन से ही बड़ा बुद्धिमान .... था। (मोहन/धनराम)
4. डिप्टी सेक्रेटरी का हिन्दी अर्थ .... हैं।
5. नेहरू जी जलसों में .... की चर्चा करते थें।

प्रश्न 3 सत्य/असत्य लिखिए–

1. पंडित अलोपीदीन का लक्ष्मीजी पर अखण्ड विश्वास था।
2. लेखिका कृष्णा सोबती जी नानबाई मियाँ नसीरूद्दीन की दुकान पर रोटी खरीदने गयी थी।
3. धनराम बचपन से ही बड़ा बुद्धिमान था।
4. 'स्पीति में बारिश' पाठ एक संस्मरण है।
5. पेड़ के बजाय आदमी को काटने की सलाह सरकारी संवेदनहीनता हैं।

प्रश्न 4 सही जोड़ी बनाइए–

'क'	'ख'
1. मासिक वेतन	(अ) जवाहर लाल नेहरू
2. रूमाली	(ब) शंकर की आराधनी
3. रूद्रीपाठ	(स) अत्यावश्यक
4. अर्जेन्द	(द) रोटी का एक रूप
5. मेरी कहानी	(इ) पूर्णमासी का चाँद

प्रश्न 5 एक शब्द / वाक्य में उत्तर लिखिए–

1. नौकरी में ओहदे पर ध्यान मत देना यह पीर की मज़ार है यह बात किसने किसने कही थी।
2. मियाँ नसीरूद्दीन अखबार बनाने वाले और अखबार पढ़ने वालों को क्या समझते थें?
3. स्पीति किस जिले की तहसील हैं?
4. जामुन के पेड़ के नीचे दबे आदमी ने किसका खेर सुनाया था?
5. नेहरू जी का स्वागत जनता कैसे करती थी?

द्विअंकीय प्रश्न–

प्रश्न1 किसने 'देव–दुर्लभ त्याग' कहा और क्यों?

प्रश्न2 'दुनिया सोती थी, पर दुनिया की जीभ जागती थी।' कथन का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न3 मियाँ नसीरूद्दीन की दुकान कहाँ स्थित थी और कैसी थी?

प्रश्न4 मियाँ नसीरूद्दीन के खानदान का पेशा क्या था? उसने अपनी आजीविका के लिए कौन–सा धंधा अपनाया?

प्रश्न5 वंशीधर तिवारी कौन थे? उन्होंने जीवन–भर कैसे आजीविका चलाई?

प्रश्न6 अध्यापक त्रिलोक सिंह और लोहार गंगाराम के दंड देने के क्या क्या ढंग थे?

प्रश्न7 स्पीति में इतिहास क्यों कम रहा हैं?

प्रश्न8 लाहुल–स्पीति में आवागमन की क्या कठिनाइयाँ हैं?

प्रश्न9 संवेदनशील मामलों में बड़े अफसरों की राय लेना कहाँ तक ठीक है? लिखिए।

प्रश्न10 मनचले क्लर्क किस समस्या को स्वयं हल करना चाहते थें?

प्रश्न11 पेड़ के नीचे दबा हुआ आदमी किस शायर का और कौन–सा शेर सुनाता है?

प्रश्न12 कृषि–विभाग वालों ने मामले को हॉर्टीकल्चर विभाग को सौंपने के पीछे क्या तर्क दिया?

प्रश्न13 नेहरू जी भारत के सभी किसानों से कौन–सा प्रश्न बार–बार करते थें?

प्रश्न14 भारत माता के प्रति नेहरू जी की क्या अवधारणा थी?

प्रश्न15 नेहरू जी अपनी बातचीत में किन–किन देशों का जिक्र करते थे और क्यों?

तीन अंकीय प्रश्न

प्रश्न1 'नमक का दारोगा' कहानी के कोई दो अन्य शीर्षक बताते हुए उसके आधार को भी स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न2 मासिक वेतन को पूर्णमासी का चाँद किसने और क्यों कहा लिखिए।

प्रश्न3 मियाँ नसीरूद्दीन को नानबाइयों का मसीहा क्यों कहा गया है?

प्रश्न4 मियाँ नसीरूद्दीन की कौन–सी बातें आपकों अच्छी लगी लिखिए।

प्रश्न5 कहानी 'गलता लोहा' के उस प्रसंग का उल्लेख करें, जिमें किताबों की विद्या और घन चलाने की विद्या का जिक्र आया है।

प्रश्न6 मास्टर त्रिलाक सिंह के किस कथन को लेखक ने "जुबान के चाबुक कहा है और क्यों"?

प्रश्न7 'स्पीति में बारिश' पाठ का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न8 स्पीति के लोग जीवन यापन के लिए किन कठिनाइयों का सामना करते है।

प्रश्न9 दवा हुआ आदमी एक कवि है, यह बात कैसे पता चली और इस जानकारी का फाइल की यात्रा पर क्या असर पड़ा लिखिए?

प्रश्न10 निम्नलिखित अंग्रजी शब्दों के हिन्दी प्रयोग लिखिए–

फॉरेस्ट डिपार्टमेन्ट, डिप्टी सेक्रटरी, मेंबर, अंडर सेक्रेटरी, हार्टीकल्चर डिपार्टमेन्ट, एग्रीकल्चर डिपार्टमेन्ट आदि।

चार अंकीय प्रश्न

प्रश्न1 मुंशी प्रेमचन्द्र जी की साहित्यिक विशेषताएँ निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखिए–

(अ) दो रचनाएँ (ब) भाषाशैली (स) साहित्य में स्थान।

प्रश्न2 शेखर जोशी जी की साहित्यिक विशेषताए निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखिए–

(अ) दो रचनाएँ (ब) भाषाशैली (स) साहित्य में स्थान।

प्रश्न कृष्णा सोबती जी की साहित्यिक विशेषताए निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखिए–

(अ) दो रचनाएँ (ब) भाषाशैली (स) साहित्य में स्थान।

निम्नलिखित पद्यांशों की सन्दर्भ – प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए–

(1) ''धर्म की इस बुद्धिहीन दृढ़ता और देव–दुर्लभ त्याग पर मन बहुत झुँझलाया। अब दोनों शक्तियों में संग्राम होने लगा। धन ने उछल–उछलकर आक्रमण करने शुरू किए। एक से पाँच, पाँच से दस, दस से पन्द्रह और पन्द्रह से बीस हजार तक नौबत पहँची, किन्तु धर्म अलौकिक वीरता के साथ इस बहुसंख्यक सेना के सम्मुख अकेला पर्वत की भाँति अटल, अविचलित खड़ा था।

(2) ''मोहन उनका चेहरा शिष्य था। पुरोहित खानदान का कुशाग्र बुद्धि का बालक पढ़ने में ही नहीं, गायन में भी बेजोड़। त्रिलोक सिंह मास्टर ने उसे पूरे स्कूल का मॉनीटर बना रखा था। वही सुबह–सुबह, 'हे प्रभों आनंददाता। जान हमको दीजिए।' का पहला स्वर उठाकर प्रार्थना शुरू करता था।''

(3) ''मियाँ कुछ देर सोच में खोए रहे। सोचा पकवान पर रोशनी डालने को है कि नसीरूद्दीन साहिब बड़ी रूखाई से बोले– 'यह हम न बतावेंगे। बस, आप इत्ता समझ लीजिए कि एक कहावत है न कि खानदानी नानबाई कुएँ में भी रोटी पका सकता है। पूरी उतरती है।'

मज़ा लेने के लिए टोका –'कहावत यह सच्ची भी है कि..........।' मियाँ ने तरेरा –'और क्या झूठी है? आप ही बताइए, रोटी पकाने में झूठ का क्या काम। झूठ से रोटी पकेगी? क्या पकती देखी है कभी। रोटी जनाब पकती है आँच से, समझे।''

(4) ''अगर कालिदास यहाँ आकर कहें कि 'अपने बहुत से सुन्दर गुणों से सुहानी लगने वाली, स्त्रियों का जी खिलाने वाली, पेड़ों की टहनियों और बेलों की सच्ची सखी तथा सभी जीवों का प्राण बनी हुई वर्षा ऋतु आपके मन की सब साधें पूरी करें ' तो शायद स्पीति के नर–नारी यही पूछेंगे कि यह देवता कौन है? कहाँ रहता है? यहाँ क्यों नहीं आता?

(5) ''मगर मुझे इस पेड़ के नीचे से तो निकालो। '' दबे हुए आदमी ने कराहकर कहा। उसकी साँस बड़ी मुश्किल से चल रही थी और उसकी आँखों से मालूम होता था किवह घोर पीड़ा और दुःख में पड़ा है।

''यह हम नहीं कर सकते।'' सेक्रेटरी ने कहा, ''और जो हम कर सकते थे, वह हमने कर दिया है, बल्कि हम तो यहाँ तक कर सकते हैं कि अगर तुम मर जाओं, तो तुम्हारी बीवी को वजीफा दे सकते है, अगर तुम दरख्वास्त दो, हम वह भी कर सकते हैं।''

(6) '' अकसर जब मैं एक जलसे से दूसरे जलसे में जाता होता, और इस तरह चक्कर काटता रहता होता था, तो इन जलसों में मैं अपने सुनने वालों से अपने इस हिन्दुस्तान या भारत की चर्चा करता। भारत एक संस्कृत शब्द है और इस जाति के परम्परागत संस्थापक के नाम से निकला हुआ है। मैं शहरों में ऐसा बहुत कम करता, क्योंकि वहा के सुनने वाले कुछ ज्यादा सयाने थे और उन्हें दूसरे ही किस्म की गिज़ा की जरूरत थी।

वितान (भाग–1)

आवंटित अंक
1 अंकीय 3 प्रश्न = कुल 3 अंक
2 अंकीय 2 प्रश्न = कुल 4 अंक
3 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 3 अंक
कुल – 10 अंक

इकाई क्र.–3 इकाई पर आवंटित अंक –10

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्रश्न 1 सही विकल्प चुनिए–

6. ल्ता मंगेशकर के पहले चित्रपट संगीत के क्षेत्र में इस प्रसिद्ध गायिका का बोलबाला था –
   (अ) सलमा (ब) विलायत खाँ (स) नूरजहाँ (द) रूना लैला
7. निम्नलिखित में से लता मंगेशकर को किस उपनाम से नहीं पुकारा जाता है–
   (अ) कोकिला (ब) स्वर साम्राज्ञी (स) कोकिला कंठा (द) गज गामिनी
8. कुंई की खुदाई किस औजार से की जाती है–
   (अ) कुल्हाड़ी (ब) फावड़ा (स) बसौली (द) छैनी–हथौड़ा
9. कलाओं के लिए स्वर्ग युग कहलाता है–
   (अ) गुप्त साम्राज्य (ब) मुगल काल (स) वैदिक काल (द) मौर्य साम्राज्य

प्रश्न 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए–

7. लताजी की लोक प्रियता का मुख्य मर्म उनका...................है।
8. अपुनम मिश्र जी ने पर्यावरण संबंधी मुद्दों पर...................पुस्तकें लिखी।
9. मरूभूमि में रेत की सतह के नीचे...................पत्थर की एक पट्टी चलती है।
10. भारतीय संगीत में मुख्य वाद्य...................रहा है।

प्रश्न 3सत्य/असत्य लिखिए–

6. चित्रकुट संगीत में गीत और आघात को अधिक महत्व दिया जाता है।
7. कुंई का व्यास कुँए के व्यास के बाराबर होता है।
8. कुमार गंधर्व का मूल नाम 'शिवपुत्र सढ़िदारभैया कामकली' है।
9. वैदिक काल में संगीत के चार प्रकारों का उल्लेख मिलता है।

प्रश्न 4 सही जोड़ी बनाइए–

	'क'		'ख'
6.	भारतीय कलाएं	–	(अ) कालीदास सम्मान
7.	संगीत के क्षेत्र में लता का स्थान	–	(ब) अनुपम मिश्र
8.	राजस्थान की रजत बूंदें	–	(स) अव्वल
9.	कुमार गंधर्व	–	(द) संकलित

प्रश्न 5 एक शब्द / वाक्य में उत्तर लिखिए–

6. संगीत के क्षेत्र में किसने अपनी हुकुमशाही स्थापित कर रखी है?
7. धरातल पर बहने वाले पानी को क्या कहते है?
8. अजन्ता की दीवारों पर बने चित्रों को किसने बनाया है?
9. कुमार गंधर्व को किन–किन सम्मान से अलंकृत किया गया है?

दो अंकीय प्रश्न–

प्रश्न1 लता के स्वर की निर्मलता का मूल कारण क्या है?

प्रश्न2 नादमय उच्चार का क्या अर्थ है? यह लता के गायन में किस प्रकार प्रकट हुआ है?

प्रश्न3 करूण रस और मुग्ध श्रृंगार रस में क्या अंतर है?

प्रश्न4 चेजारों कुंई की खुदाई के समय अपने सिर पर टोप क्यों धारण करते है?

प्रश्न5 चेजारों अपने सिर की रक्षा कैसे करते है?

प्रश्न6 लोग किस क्षेत्र को छह बीसी के नाम से जानते है?

प्रश्न7 भारतीय संगीत मुख्यतः किससे संबद्ध है?

प्रश्न8 भारत के विभिन्न राज्यों के लोक नृत्यों में क्या समानताएँ है? लिखिए।

प्रश्न9 भरतमुनि के नाट्य शास्त्र के आधार पर नर्त्य और नृत्य में अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न10 वैदिक काल किसे कहा जाता है? वैदिक काल के संगीत में कितने प्रकार के संगीत का उल्लेख मिलता है?

प्रश्न11 प्राचीन चित्रकलां के प्रमाण कहाँ मिलते है?

प्रश्न12 अजंता की गुफाएं किस शताब्दी की है?

तीन अंकीय प्रश्न–

प्रश्न1 लताजी ने कुमार गंधर्व को किस प्रकार प्रभावित किया?

प्रश्न2 लता और नूरजहाँ के स्वरों में मुख्य अंतर क्या है?

प्रश्न3 शास्त्रीय तथा चित्रपट संगीत में क्या अंतर है।

प्रश्न4 शास्त्रीय गायकों की कौन–सी कमी लेखक को खलती है?

प्रश्न5 राजस्थान के रेत की क्या विशेषता है?

प्रश्न6 कुंई की खदाई फावड़े से क्यों नहीं की जाती है?

प्रश्न7 कुंई के मुंह पर घिरनी क्यों लगाई जाती है?

प्रश्न8 कुंई का मुंह छोटा क्यों रखा जाता है?

प्रश्न9 वर्षा न होने पर भी कुंई में पानी कहाँ से आता है?

प्रश्न10 सबसे प्राचीन चित्रों के नमूने किन्हें माना जाता है? ये कहाँ मिलते है?

प्रश्न11 भारतीय संगीतज्ञों की क्या विशेषता है?

प्रश्न12 एलोरा की गुफाओं के विषय में आप क्या जानते है।

प्रश्न13 अजंता की गुफाओं के बारे में आप क्या जानते है।

कुल – 10 अंक

अभिव्यक्ति और माध्यम

इकाई पर आवंटित अंक :–10

1 अंकीय 2 प्रश्न = कुल 2 अंक
2 अंकीय 2 प्रश्न = कुल 4 अंक
4 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 4 अंक
कुल – 10 अंक

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :–

प्र.1–सही विकल्प चुनिए :–

1. 'संचार' शब्द की उत्पत्ति...............धातु से हुई है।
   (क) चार (ख) चर (ग) सच (घ) भाष
2. जनसंचार का सबसे लोकप्रिय और प्रभावशाली माध्यम है–
   (क) सिनेमा (ख) इन्टरनेट (ग)मोबाइल (घ) समाचार –पत्र।
3. ऑल इंडिया रेडियों की स्थापना किस सन् में हुई ?
   (क) सन् 1936 में (ख) सन् 1836 में (ग) सन्1950 (घ) सन् 970 में

प्र.2–रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :–

1. सनसनी, चकाचौंध या ग्लैमर फैलाने वाली पत्रकारिता को..................पत्रकारिता कहा जाता है।
2. डायरी अंतरंग................साक्षात्कार है।
3. डायरी नितांत...............रचना है।

प्र.3–सत्य/असत्य लिखिए :–

1. पत्रकारिता का संबंध मुख्य रूप से समाचारों से हैं।
2. निरक्षर लोगों के लिए समाचार पत्र एक सशक्त माध्यम हैं।
3. डायरी हमारी सबसे अच्छी मित्र होती हैं।

प्र.4–एक वाक्य में उत्तर लिखिए :–

1. समाचारों को संकलित करने वाले को किस नाम से पुकारा जाता है ?
2. बीट से क्या आशय है ?
3. 'लाइव' से क्या आशय है ?

प्र.5–दो अंक के प्रश्न :–

प्र01– मौखिक संचार का क्या आशय है ?

प्र02– 'प्रिंट मीडिया' से क्या आशय है ? उसके विभिन्न प्रकारों का उल्लेख कीजिए ।

प्र03– समाचार की परिभाषा दीजिए ।

प्र04—पत्रकारिता से आप क्या समझते है ?

प्र05—शब्दकोश क्या है ? विभिन्न शब्दकोशों के नाम लिखिए ।

प्र06—नीचे दिए गए शब्दों को शब्दकोश क्रम में लिखिए—

परीक्षण, परिक्रम, इच्छित,योगासन, अंकपित, जिज्ञासु, अंत, हिमाश्रया, हृदयंगम, इक्षु ।

प्र07—चरित्र कोश क्या है ? लिखिए ?

प्र08—संपादन के सिद्धांतों के बारे में लिखते हुए सिद्धांत कौन—कौन से है उल्लेख कीजिए ।

प्र09—डायरी लेखन क्या है ? समझाइए ?

प्र.6—चार अंकीय के प्रश्न :—

प्र.1—जन संचार की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ?

प्र.2—समाचार —पत्र या मुद्रण माध्यमों की विशेषताएं लिखिए ।

प्र.3—सन्दर्भ—ग्रंथ के बारे में आप क्या जानते हैं ? इसके कितने प्रकार हैं ? लिखिए ।

प्र.4—स्ववृत्त (बायोडेटा) लेखन से आप क्या समझते हैं ? स्ववृत्त में कौन—कौन से बिंदुओं को शामिल किया जाता है लिखिए ।

भाषा बोध

विषय वस्तु

1. रचना के आधार पर वाक्य के प्रकार
2. मुहावरें व लोकोक्ति, लोकोक्ति राष्ट्रभाषा, राजभाषा ।
3. वाक्यांश के लिए एक शब्द, भाव पल्लवन
4. वाक्य शुद्धिकरण।

अंक विभाजन

कुल अंक –10

1 अंकीय 5 प्रश्न = कुल 5 अंक

2 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 2 अंक

3 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 3 अंक

कुल – 10 अंक

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :–

प्र.1–सही विकल्प चुनकर लिखिए –

1. 'टेढ़ी खीर' मुहावरे का अर्थ है–
   (क) सरल कार्य (ख) खीर खाना (ग) कठिन कार्य (घ) खीर न खा पाना
2. श्रृंगार रस का स्थायी भाव है–
   (क) रति (ख) हास्य (ग)जगुप्सा (घ) रौद्र
3. 'सोहन अगले वर्ष भोपाल गया था। मैं अशुद्धि है–
   (क) कर्ता संबंधी (ख) काल संबंधी (ग)वर्तनी संबंधी (घ) वचन संबंधी
4. 'ईद का चांद मुहावरे का अर्थ है–
   (क) ईद पर मिलना (ख) कभी–कभी दिखना (ग)बहुत दिन में मिलना (घ) ईद पर खुश होना।
5. कवियित्री की शुद्ध वर्तनी है–
   (क) कवयत्री (ख) कवित्री (ग)कवियत्री (घ) कवयित्री

प्र.2– रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए– 1 अंकीय प्रश्न

1. लोक + उक्ति से ....शब्द की उत्पत्ति है। (लोकुति/लोकोक्ति)
2. क्या मोहन भोपाल जायेगा....................। (। /?)
3. माधुर्यता का शुद्ध........................है। (मार्धुय/माधुरिय)
4. वाक्य के अंत में.....................लगाया जाता है। (। /?)
5. ''सब धान बाईस पसेरी'' मुहावरे का अर्थ ....है।
6. यह गौतम और गांधी का है (देश/गांव)

प्र.3– सत्य/असत्य चुनकर लिखिए–

1. यह (;) चिह्न अर्द्धविराम के लिए प्रयोग होता है।
2. लोकोक्ति को कहावत भी कहते हैं।
3. आपका दर्शन हुआ शुद्ध वाक्य है।
4. 'मुझे बाजार जाना है। शुद्ध वाक्य है।

5. ''उज्जवल शब्द पूर्ण शुद्ध शब्द है।
6. गंगा नदी सबसे पावन सरिता है'' शुद्ध वाक्य है।
7. पूर्ण विराम का प्रयोग किसी कथन के पूर्ण होने पर किया जाता है।
8. लोहा लेना मुहावरे का अर्थ युद्ध करना है।

प्र.4– जोड़ी मिलाइए :–

''अ''	''ब''
1. रात दिन	–अन्धे की लाठी
2. तीन तेरह होना	–द्वन्द्व समास
3. 'एक मात्र सहारा ' के लिए	–बिखर जाना
4. वह कहां जा रहा है ?	–पवन
5. पौन का तत्सम है	–प्रश्नवाचक वाक्य

प्र.5–एक शब्द में/एक वाक्य में उत्तर दीजिए :–
1. जो वेतन लेकर काम करता है।
2. 'मुझे केवल मात्र पांच रूपये चाहिए। वाक्य को शुद्ध करके लिखिए।
3. 'मोहन को गर्म भैंस का दूध पिलाओं' वाक्य शुद्ध कीजिए।
4. जो कम बोलता हो।
5. परिश्रम करने वाला।
6. 'व्यवसाय से सम्बन्धित' शब्दांश के लिए एक शब्द लिखिए।
7. जिसे क्षमा न किया जा सके।
8. जो समाज की सेवा करता है, उसे क्या कहते है ?

प्र.6–दो अंकीय प्रश्न :–

प्र.1–निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए –
1. कृपया शीघ्र पत्र देने की कृपा करें।
2. श्रीकृष्ण के अनेकों नाम है।

प्र.2–निम्नलिखित वाक्यों में उचित विराम चिह्म लगाइए –
1. अनेक बार मैंने उसे समझाया हठ न करों।
2. आपका पत्र क्यों नहीं मिला।

प्र.3–अल्पविराम किसे कहते हैं ? इसका प्रयोग कहां होता है ? उदाहरण देकर समझाइए –

प्र.4–निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए–
1. आँख में धूल झौंकना
2. गुड़ गोबर कर देना।

प्र.5–निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए–

1. मैं अपनी बात का स्पष्टीकरण करने के लिए तैयार हूँ।
2. हिल्लोल जरूर पैदा करते हैं शिरीष के फूल मेरे मानस में।

प्र.6– निम्नलिखित कहावतों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए –

1. घर का भेदी लंका ढावे
2. मुँह में राम बगल में छुरी।

प्र.1– तीन अंकीय प्रश्न–

1. हिन्दी में विराम चिह्नों का क्या महत्व है ? हिन्दी में प्रयोग किए जाने वाले दो विराम चिह्नों के नाम लिखिए।

प्र.2–निम्नलिखित का भाव विस्तार कीजिए– (कोई एक)

1. ''साहसपूर्ण आनन्द की उमंग का नाम उत्साह है''।
2. ''प्रकृति सुख–दुःख से परे हैं ।
3. '' मुल्क बदल जाए वतन तो वतन होता है।''
4. '' बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है'' ।
5. ''जननी जन्म भूमि स्वर्ग से भी श्रेष्ठ है''।

प्र.3– मुहावरा और लोकोक्ति में क्या अन्तर है ? कोई तीन अन्तर बताइए।

प्र.4– निम्नलिखित का अर्थ बताते हुए अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए–

1. छाती पर मूंग दलना
2. तीन तेरह होना।
3. पहाड़ टूट पड़ना।

प्र.3–विराम चिह्न लगाइए।

यही तो मैं कह रहा हूँ उसे अकेले सारी दौड़–भाग करने की क्या जरूरत थी हम लोग किसलिए है कल को ध्रुव सुनेगा तो क्या कहेगा।

काव्य बोध

विषय वस्तु :–

1. छन्द –मन्दाक्रांता, कुण्डली, कवित, सवैया, धूर्मिल,
2. शब्दशक्ति –अमिधा, व्यंजना, लक्षणा
3. शब्द गुण –ओज, प्रसाद, माधुर्य
4. रस व उसके प्रकार – तथा रस के अंग
5. अलंकार– संदेह, भ्रांतिमान, आपन्हुति, विरोधाभास

अंक विभाजन :– कुल अंकः– 10

1 अंकीय 5 प्रश्न = कुल 5 अंक

2 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 2 अंक

3 अंकीय 1 प्रश्न = कुल 3 अंक

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :– 01:– अंकीय प्रश्न

सही विकल्प का चयन कीजिए–

1. ''रसात्मक वाक्य काव्यम्'' परिभाषा है–
   (अ) आचार्य विश्वनाथ की (ब) पंडितराज जगन्नाथ की
   (स) आचार्य मम्मट की (द) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की
2. 'महाकाव्य में होता है–
   (अ) जीवन का वृहत चित्रण (ब) जीवन का खण्ड चित्रण
   (स) उत्साह भाव (द) दोहा छन्द।
3. इनमें से कौन–सा काव्य महाकाव्य है ?
   (अ) पंचवटी (ब) रामचारित मानस
   (स) सुदामा–चरित्र (द) प्रिय प्रवास।
4. श्रृंगार रस का स्थायी भाव है।
   (अ) रति (ब) हास्य
   (स) जगुप्सा (द) रौद्र
5. वीर,भयानक रौद्र रसों में प्रधानता होती है–
   (अ) माधुर्य गुणों की (ब) ओज गुण की
   (स) प्रसाद गुण की (द) शब्द गुण की
6. निम्नलिखित में कौन–सा प्रबन्ध काव्य नहीं है ?
   (अ) सूरसागर (ब) साकेत
   (स) रामचरित मानस (द) कामायनी
7. महाकाव्य में कम से कम कितने सर्ग होने चाहिए ?
   (अ) तीन (ब) पांच
   (स) आठ (द) चार

प्र.2 रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए–

1. माधुर्य गुण में ....वर्णो की प्रधानता होती है।
2. विरोध न होते हुए भी जहां विरोध का आभास हो, वहां ....अलंकार होता है।
3. दोह छन्द..............काव्य है।
4. रस के..........अंग है।
5. शान्त रस का स्थायी भाव ....है।
6. काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्म....................कहलाते है ?

प्र.3 सत्य/असत्य

1. खण्ड काव्य में नवीन का समग्र अंकन होता है।
2. ''अरून्धति'' एक महा काव्य है।
3. आदिकाल में काव्यों की रचना हरिगीतिका छन्द में हुई।
4. माधुर्य गुण प्राय– श्रृंगार वात्सल्स,और शान्त रस में पाया जाता है।
5. जो भाव मानव ह्रदय में स्थायी रहते है। उन्हें संचारी भाव कहते हैं।

प्र.4 सही जोड़ी मिलाइए–

''अ''	''ब''
1. उपमेय का निषेध कर उसमें उपमान का आरोप किया जाए वहां होता है,	– रामचरितमानस
2. महाकाव्य	– अपहुन्ति अलंकार
3. 'रसात्मक वाक्यां काव्यम्'	– श्लेष
4. जिसका अर्थ चिपका हुआ	– लक्षणा
5. ''चिन्मय ने नाक दम कर रखा है' में शब्द शक्ति है,	– आचार्य विश्वनाथ के अनुसार।

प्र.– एक शब्द/ एक वाक्य में उत्तर

1. जिस काव्य में प्रत्येक पद अपने आप में स्वतन्त्र रहता है उसे क्या कहते है ?
2. व्यंग्यार्य का बोध कराने वाली शब्द शक्ति को क्या कहते हैं ?
3. जिस शक्ति के द्वारा शब्द के प्रचलित अर्थ का बोध होता है, उसे क्या कहते हैं ?
4. 'पतन पाप पांखड जले पंक्ति में कौन–सा अलंकार है ?

प्रश्न :–02 अंकीय प्रश्न।

1. मुक्तक काव्य किसे कहते है ?
2. अमिधा शब्द शक्ति किसे कहते है ? सोदाहरण लिखिए ।
3. आचार्य विश्वनाथ ने काव्य की क्या परिभाषा दी है ?
4. श्लेष अलंकार की परिभाषा लिखिए।
5. शब्दगुण कितने प्रकार के होते हैं ?
6. विरोधाभास अलंकार की सोदारण परिभाषा लिखिए।
7. व्यंजना शब्द शक्ति किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित लिखिए।

प्रश्न :–03 अंकीय प्रश्न।

1. महाकाव्य की तीन विशेषताएं बताते हुए तीन महाकाव्यों के नाम लिखिए।
2. शब्द शक्ति की परिभाषा लिखिए तथा उसके भेदों का वर्णन लिखिए।
3. खण्ड काव्य की तीन विशेषताएं बताने हुए तीन खण्ड काव्य के नाम लिखिए।
4. प्रसाद गुण की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
5. लक्षण शब्दशक्ति की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।
6. कुण्डलियां छन्द की सोदाहरण परिभाषा लिखिए।

अपठित बोध (अपठित गद्यांश)

प्र01 निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए – अंक –05

गद्यांश क्र. 1

उदारता का अभिप्राय केवल निः संकोच भाव से किसी को धन दे डालना ही नहीं दूसरों के प्रति उदार भाव रखना भी है। उदार पुरूष सदा दूसरे के विचारों का आदर करता हैं। समाज में सेवक भाव से रहता हैं। यह न समझों न केवल धन से उदारता हो सकती है। उदारता इस बात में है कि मनुष्य को मनुष्य समझा जाए। धन की उदारता के साथ सबसे एक और उदारता की आवश्यकता है। वह यह है कि उपकृत के प्रति किसी प्रकार का अहसास जताए जाए। अहसान दिखाना उपकृत को नीचा दिखाना है। अहसान जताकर उपकार करना अनुपकार है।

प्र0 (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

(ii) उदार पुरूष की क्या विशेषता होती है ?

(iii) सच्ची उदारता किसमें है ?

(iv) अनुपकार क्या है ?

(v) विरूद्धार्थी लिखिए – उदार, सच्ची।

गद्यांश क्र. 2

प्र02 जो सहित्य मुर्दे को भी जिन्दा करने वाली संजीवनी औषधि का भण्डार है, जो साहित्य पतितों को उठाने वाला और उत्पीड़ितों के मस्तक को उन्नत करने वाला है, उसके उत्पादन और संवर्धन की चेष्टा जो गति नहीं करती वह अज्ञानांधकार की गर्त में पड़ी रहकर किसी दिन अपना अस्तित्व ही खो बैठती है। अतएव समर्थ होकर भी जो मनुष्य इतने महात्वशाली साहित्य की सेवा और श्रीवृद्धि नहीं करता अथवा उससे अनुराग नहीं रखता वह साहित्य द्रोही है, वह नीति द्रोही है।

प्र0 (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) संजीवनी औषधि का भण्डार क्या है ?

(iii) साहित्य के संवर्धन की चेष्टा कब अपना अस्तित्व खो बैठती है ?

(iv) नीतिद्रोही एवं साहित्यद्रोही कौन है ?

(v) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

गद्यांश क्र. 3

प्र03 शिक्षा अपने सीमित अर्थ में जीवन के लिए तैयारी मानी जा सकती है, परन्तु व्यापक अर्थ मै वह जीवन का चरम उद्देश्य ही रहेगी। इन सीमित और व्यापक अर्थो में कोई अन्तविरोध सम्भव नहीं है, क्योंकि सीमित अर्थ व्यापक अर्थ में अन्तर्भूत रहता है। मनुष्य व्यापक समष्टि का अंग और विश्व – नागरिक होकर भी किसी देश – विशेष का नागरिक और समाज विशेषज्ञ का अंग होता है और इस नाते विशेष कर्तव्यों तथा अधिकारों से घिरा रहता है। विसंगति तब उत्पन्न होती है जब शिक्षा निरूद्देश्य तैयारी मात्र रह जाती है, क्योंकि वह परिणामहीन क्रियाशीलता है।

प्र0 (i) शिक्षा का व्यापक अर्थ क्या है ?

(ii) उपर्युक्त अवतरण का उपयुक्त शीर्षक लिखिए।

(iii) निरूद्देश्य शब्द का वाक्य प्रयोग कीजिए।

(iv) सीमित तथा देश शब्द का विलोम शब्द बनाइए।

गद्यांश क्र. 4

प्र04 संस्कार ही शिक्षा है। शिक्षा इन्सान को इन्सान बनाती है। आज के भौतिक युग में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य सुख पाना रह गया है। अंग्रेजों ने देश में अपना शासन सुव्यवस्थित रूप चलाने के लिए ऐसी शिक्षा को उपयुक्त समझा, यह विचारधारा हमारी मान्यता के विपरीत है। आज की शिक्षा प्राणाली एकांकी है, उसमें व्यावहरिकता का अभाव है, श्रम के प्रति निष्ठा नहीं है। प्राचीन शिक्षा प्रणाली में आध्यात्मिकता तथा व्यावहारिक जीवन की प्रधानता थी। यह शिक्षा केबल नौकरी के लिए नहीं थी। अतः आज के परिवेश में आवश्यक हो गया है कि उन दोषों को दूर किया जाए। अन्यथा यह दोष सुरसा के समान हमारे सामाजिक जीवन को निगल जाएगा।

प्र0 (i) उपर्युक्त गंद्याश का उचित शीर्षक लिखिए।

(ii) आज के युग में शिक्षा का उद्देश्य क्या है ?

(iii) आज की शिक्षा प्रणाली कैसी है ?

(iv) प्राचीन शिक्षा प्रणाली की विशेषताएँ बताइए।

गद्यांश क्र. 5

प्र05 जनसंख्या विस्फोट से सारा देश भयाक्रांत है। जहॉ भी जाओ लोगों की अनन्त भीड़ दिखाई देती है। महानगरों में तो लोगों को पैदल चलना मुश्किल हो गया है। चारों तरफ बेरोजगारी का संकट छाया हुआ है। निर्धनता मुँह फैलाएँ खड़ी है। लोगों का जीवन स्तर गिरता जा रहा है। आबादी और साधानों का सन्तुलन टूट चुका है। गरीब और गरीब होते जा रहे है। शिक्षा स्वास्थ्य और आवास की समस्या आदि का संकट गहराता जा रहा है। आबादी और साधनों के टूटे हुए संतुलन को देखते हुए यह देश की सबसे भयानक समस्या बनती जा रही है।

प्र0 (i) उक्त गंद्याश का शीर्षक लिखिए।

(ii) लोगों का पैदल चलना कहाँ मुश्किल हो गया है।

(iii) चारों तरफ कौनसा संकट छाया हुआ है ?

(iv) 'संकट' और 'गरीब' शब्दों के समानार्थी शब्द लिखों।

(v) उपर्युक्त गंद्याश का सारांश लिखिए।

पत्र लेखन

औपचारिक व अनौपचारिक पत्र अंक 5

औपचारिक पत्र

(1) नगर की अनियमित विद्युत व्यवस्था के संबंध में मुख्य अभियन्ता, विद्युत विभाग को शिकायती पत्र लिखिए।

(2) बुक बैंक से पुस्तकें प्राप्त करने हेतु प्राचार्य को आवेदन पत्र लिखिए।

(3) अपने नगर के पोस्टमास्टर को एक पत्र लिखकर डाकिए (पोस्टमेन) द्वारा डाक वितरण न किये जाने की शिकायत कीजिए।

(4) परीक्षा अवधि में लाउडस्पीकरों (ध्वनि विस्तारक यन्त्रों) के बजाने पर प्रतिबंध लगाने का निवेदन करते हुए जिलाधिकारी को पत्र लिखिए।

(5) आप सुदामा नगर भोपाल में रहते हैं आपके मोहल्ले में गन्दगी व्याप्त है, जिससे बीमारियाँ फैल रही है, सफाई व्यवस्था हेतु नगर – निगम को पत्र लिखिए।

(6) अपने जिले के पुलिस अधीक्षक को आपराधिक तत्वों की रोकथाम के लिए पत्र लिखिए।

अनौपचारिक पत्र अंक– 5

(1) अपने पिताजी को पत्र लिखिए, जिसमें परीक्षा की तैयारी के विषय में जानकारी दी गई हो।

(2) आपके क्षेत्र में अधिक वर्षा से हुए नुकसान से दुःखी पिता को सांत्वना पत्र लिखिए।

(3) अपने बड़े भाई के विवाह में सम्मिलित होने के लिए अपने मित्र को आमंत्रण पत्र लिखिए।

(4) मित्र को प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने पर बधाई पत्र लिखिए।

(5) वाद – विवाद प्रतियोगिता में प्रथम स्थान प्राप्त करने पर मित्र को बधाई पत्र लिखिए।

निबन्ध लेखन अंक 7

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर 250 शब्दों में निबंध लिखिए—

1. इन्टनेट आज की आवश्यकता,
2. बिन पानी सब सून,
3. आलस्य मनुष्य का सबसे बड़ा शत्रु,
4. साहित्य और समाज,
5. समाचार—पत्रों की उपयोगिता,
6. आतंकवाद की समस्या,
7. विज्ञान और मानव,
8. विद्यार्थी जीवन में अनुशासन,
9. स्वदेश—प्रेम / राष्ट्र—प्रेम,
10. मँहगाई की समस्या,
11. बालिका शिक्षा,
12. कोविड — 19 एक समस्या,

रूपरेखा लेखन अंक — 3

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय की रूपरेखा लिखिए —

1. (कवि तुलसीदास) मेरे प्रिय कवि
2. नवीन शिक्षा पद्धति
3. दहेज प्रथा
4. आरक्षणः समस्या और समाधान
5. स्वतन्त्रता दिवस —15 अगस्त
6. ग्राम्य जीवन
7. दूरदर्शन की उपयोगिता
8. स्वच्छ भारत अभियान
9. जीवन की अविस्मरणीय घटना
10. मनोरंजन के साधन
11. विद्यालय का वार्षिकोत्सव
12. पुस्तकालय का महत्व